

RAPGOL



LENTE DA VÁRZEA



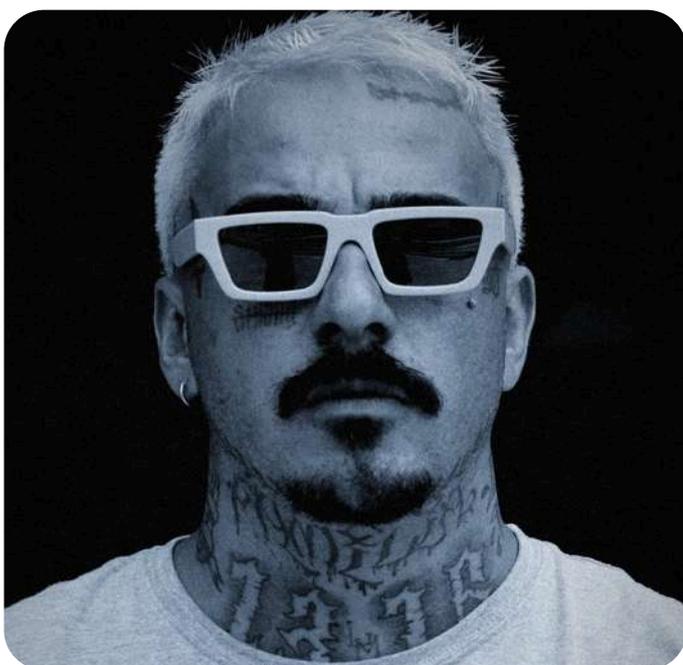
0 00035 54562 0

RAPGOL

DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

Em um canto esquecido da periferia, onde as linhas do campo de futebol se mesclam com as histórias da comunidade, surge um contador de histórias único. **Douglas Vieira**, o olhar por trás do projeto "**Lente da Várzea**", personifica a fusão entre a paixão pela fotografia e o amor pelo futebol de várzea. Em uma entrevista exclusiva à RAPGOL, Douglas compartilha as raízes dessa paixão e os momentos cruciais que o levaram a dedicar sua vida a capturar a essência desse universo singular.

Desde os primeiros lampejos de sua infância na periferia, Douglas viu no futebol de várzea mais do que um simples jogo. Para ele, era o palco onde a comunidade se reunia, onde as emoções transbordavam e onde cada foto contava uma história profunda e visceral. O projeto "Lente da Várzea" não é apenas sobre o esporte, mas sobre as pessoas, suas lutas e suas vitórias.



para Douglas, a fotografia vai além do mero registro visual. É uma ferramenta de impacto na comunidade, uma voz para aqueles cujas histórias muitas vezes passam despercebidas.

Suas fotos não apenas celebram o talento e a paixão presentes nos campos de várzea, mas também desafiam os estereótipos e preconceitos que cercam esse ambiente.

DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA



Tive uma infância no extremo da periferia e o futebol de várzea é era o entretenimento que tínhamos, e essa cultura do futebol na quebrada tem uma representatividade muito grande na minha vida. Unir essas duas paixões o audiovisual/fotografia e o futebol de várzea faz eu me sentir realizado!

RAPGOL - Quais foram as primeiras imagens que capturou que te fizeram sentir que tinha encontrado sua paixão?

RAPGOL - Como foi que você se apaixonou pela fotografia de futebol de várzea? Fale sobre as suas origens.

Douglas Vieira - *A fotografia sempre foi uma arte que admirei desde dos livros da escola e o que chapava em ver era capas de revistas de futebol nas bancas não tinha grana pra comprar então parava nas bancas e ficava admirando as fotografias e o futebol assim como o rap por muitas vezes foi meu pai e minha mãe.*

Douglas Vieira - *Eu estava fazendo uma final de campeonato para o time subestimado no campeonato e tava jogando contra o favorito*

Eles e ganharam a final nos últimos momentos percebi duas mulheres que trabalharam muito para ajudar o time e elas estavam chorando vendo aquilo acontecer, eu ainda não tinha experiência, mas a sensibilidade com o momento e poder saber o que elas estavam sentindo me fez capturar um momento emocionante, pensei é isso que eu quero fazer da minha vida.

DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Qual é a maior história que uma de suas fotos conta sobre o futebol de várzea?

Douglas Vieira - *Essa foto diz muito sobre o futebol de várzea, uma quebrada inteira se deslocando para apoiar o time do coração, um lugar onde a democracia acontece, onde todos têm espaço de voz e todos em busca do melhor para o time.*

RAPGOL - Como você descreveria a atmosfera única dos campos de várzea que você fotografa?

Douglas Vieira - *Atmosfera nos campos das quebradas é uma explosão de sentimentos, onde o dinheiro não é o protagonista, ali é lugar para o maloqueiro que tá cheio de neurose ter um momento de se desligar dos problemas, mas também é o lugar onde a família vai curtir um domingo.*



DESDE 2019

RAPGOL

EM BREVE - POUQUÍSSIMAS UNIDADES

Ninguém vai passar frio

VIVENCIA DAS RUAS - RAP & FUTEBOL LIFESTYLE
RAPGOL
MAGAZINE

VIVENCIA DAS RUAS

CORTA VENTO 90S
RAPGOL

EM BREVE



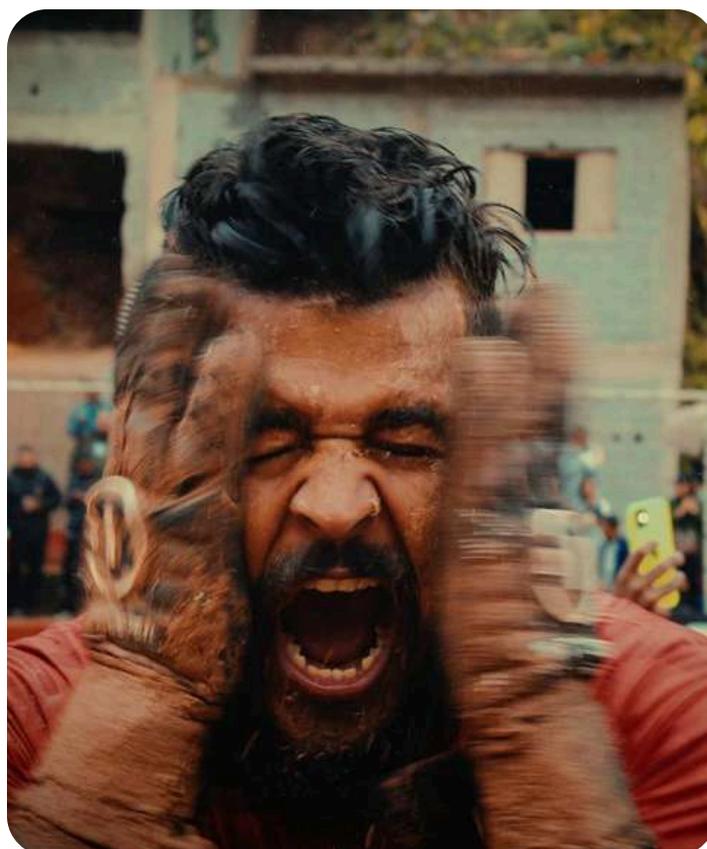
DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

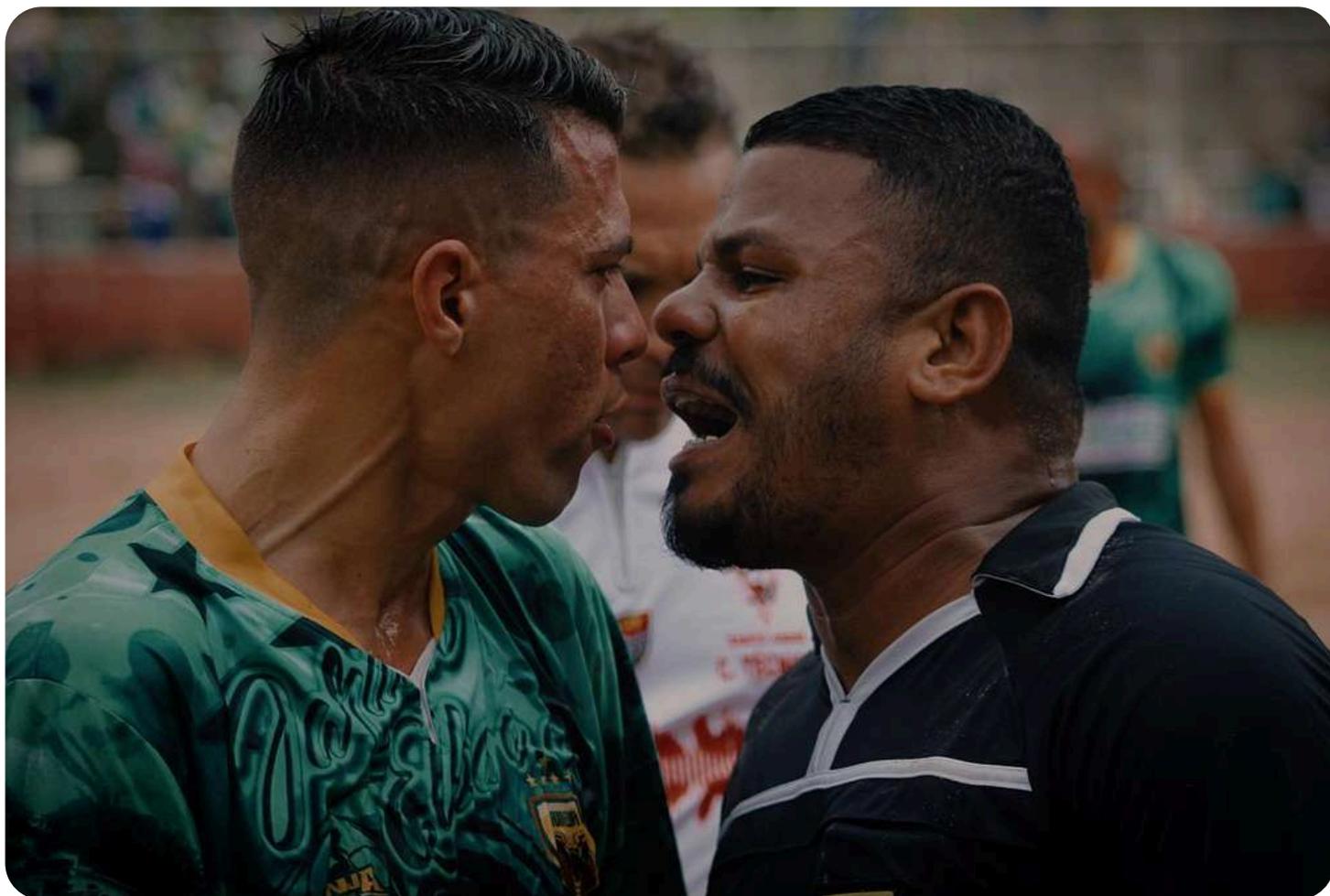
RAPGOL - Existe alguma partida ou momento específico que sempre vem à mente quando você está trabalhando em suas fotos?

Douglas Vieira - *Sim existe, um jogo entre Casinha x Helida, nesse dia eu ainda estava no início e um cara que era e é uma referência para mim trocou ideia comigo no insta e disse que iria colar para fazer um trampo comigo, não botei muita fé, mas o cara colou e foi o dia que fiz uma das melhores fotos que é uma reação do goleiro após pegar o pênalti decisivo ele aperta a cabeça e grita. foi bem foda todo o contexto desse dia.*

RAPGOL - Quais são os elementos que você busca capturar em suas fotos que diferenciam o futebol de várzea de outros níveis?

Douglas Vieira - Busco capturar a verdade, as dificuldades e o amor verdadeiro pelo time.



DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Como você escolhe os momentos perfeitos para capturar uma imagem que conte uma história?

Douglas Vieira - *Para capturar esses momentos eu deixo meu instinto agir, acho que sou sensível a esses momentos.*

RAPGOL - Quais são os desafios mais comuns que você enfrenta ao fotografar no ambiente dinâmico de um jogo?

Douglas Vieira - *O maior desafio é que tá rolando muito coisa ao mesmo tempo, e muito rápido e é difícil selecionar onde você vai apontar a câmera.*

DESDE 2019

RAPGOL

BAIXE O APP DA RAPGOL



BAIXE O APLICATIVO DA RAPGOL NA PLAYSTORE



GET IT ON
Google Play

SABER MAIS

DISPONÍVEL PARA ANDROID



DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Você tem alguma foto favorita que tirou em um jogo de várzea? Qual é a história por trás dela?

Douglas Vieira - *Minha foto favorita é aquela da reação do goleiro que acabou de pegar um pênalti acho foda.*

RAPGOL - Como você se prepara mentalmente e fisicamente para uma sessão de fotografias em um campo?

Douglas Vieira - Essa pergunta é muito legal.

Antes de um jogo eu gosto de ter uma boa noite de sono.

Acordar cedo organizar os equipamentos e colar um som no fone sem música eu não faço nada.



DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Qual é o seu equipamento fotográfico favorito para capturar a essência do futebol?

Douglas Vieira - *Eu gosto de uma câmera bem simples e compacta da canon M100 uso um adaptador de lente pra usar uma lente 55/250 nela.*

Algumas pessoas não acreditavam que eu fazia meu trampo com um equipamento básico assim, mas era o que tinha e aprendi a extrair o máximo dele.

Agora com a vinda da agência estou utilizando um equipamento muito foda do meu mano Panda.

RAPGOL - Quais são os detalhes ou momentos sutis que muitas vezes passam despercebidos em jogos, mas que você gosta de destacar em suas fotos?

Douglas Vieira - *Reação da torcida*

DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Como você equilibra a busca pela foto perfeita com a necessidade de simplesmente absorver e vivenciar o jogo?

Douglas Vieira - Quando tô ali na beira do campo funciona como uma orquestra tudo que tá rolando é em busca de um objetivo e eu me sinto fazendo parte, então pra é natural eu consigo curtir o jogo e captar as imagens.

RAPGOL - Quais são as histórias por trás das pessoas que você fotografa nos jogos? Você já fez amizades significativas através de seu trabalho?

Douglas Vieira - Pô são muitas histórias e isso que me faz ser maluco pelo que faço, cada rosto ali retratado tem uma história de vida diferente, mas todos a mesma paixão, o futebol e fiz muitas amizades e faço todo domingo e isso alimenta minha alma.

DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - Como a cultura e tradições locais influenciam o futebol que você documenta?

Douglas Vieira - *Meu trampo é todo baseado em cultura e tradição local das periferias seja o tiozinho vendendo breja, a bateria da torcida todas essas coisas fazem meu trampo ser o que é.*

RAPGOL - Qual foi o momento mais emocionante que já capturou em uma foto durante um jogo?

Douglas Vieira - *Eu insisto na foto do goleiro. Gosto muito dela (risos)*

RAPGOL - Você acha que suas fotos têm um impacto na comunidade local onde os jogos são realizados? Se sim, de que maneira?

Douglas Vieira - *Cara total impacto. Acho que representa muita coisa, uma delas é um menó da comunidade se olhar em uma fotografia foda e se enxergar grande como de fato ele é. Outra forma é de que algumas pessoas disseram que começaram a fotografar vendo meu trampo, isso não tem dinheiro que pague.*



DOUGLAS VIEIRA - LENTE DA VÁRZEA

RAPGOL - *Quais são os maiores mitos ou equívocos sobre o futebol que você gostaria de esclarecer através de suas fotos?*

Douglas Vieira - *Que o futebol de várzea é cômico e ruim. Porque é rico em talentos*

RAPGOL - *Como você espera que suas fotos de futebol sejam lembradas daqui a 20 anos?*

Douglas Vieira - *Espero que sejam lembradas como inspiração pra pessoas quem vem de onde eu vim que seja lembrada como Arte da periferia.*

RAPGOL - *Para finalizar, qual é o conselho que você daria para alguém que quer começar a fotografar o futebol?*

Douglas Vieira - *Faça não se prenda somente a teoria, encontre sua identidade e acredite nela.*

SIGA NOSSAS REDES SOCIAIS

@RAPGOLMAG

INSTAGRAM - FACEBOOK - X - LINKEDIN - YOUTUBE - TIKTOK - WHATSAPP - PINTEREST



FAZ UM PIX

AJUDE NOSSA REVISTA POR MEIO DE DOAÇÕES E TENHA SEU NOME OU MARCA VINCULADO COMO PATROCINADOR DA REVISTA NESTE ESPAÇO.

NOSSA CHAVE PÍX É CNPJ **53.996.220/0001-83** OU ENVIE UM E-MAIL PARA PARCERIA.

BAIXE NOSSO APP

A **RAPGOL MAGAZINE**, UMA DAS REVISTAS MAIS CONCEITUADAS NO UNIVERSO DO RAP E DO LIFESTYLE DO FUTEBOL, DEU UM PASSO OUSADO E PROMISSOR AO LANÇAR SEU APLICATIVO NA **GOOGLE PLAY**.

O APLICATIVO DA RAPGOL MAGAZINE OFERECE AOS USUÁRIOS UMA NAVEGAÇÃO SIMPLES E EFICIENTE, POSSIBILITANDO O ACESSO RÁPIDO ÀS MATÉRIAS MAIS RECENTES SOBRE RAP E O LIFESTYLE NO MUNDO DO FUTEBOL.



MUDAMOS



ANTIGO



NOVO



DESDE 2019



VIVÊNCIA DAS RUAS VIVÊNCIA DAS RUAS VIVÊNCIA DAS RUAS VIVÊNCIA DAS RUAS VIVÊNCIA

Estreando na primeira divisão na temporada 19/20, nosso time é composto por profissionais que atuam como comunicadores em notícias relacionadas a música rap e a cultura Hip-Hop desde o início da década de 2000. A RAPGOL Magazine foi Idealizada para falar sobre diversos assuntos envolvendo os estilos musicais: rap, trap, drill, grime, funk e também sobre o Lifestyle do futebol em geral.

O rap e o futebol historicamente tem um passado machista e homofóbico. Nosso compromisso é trabalharmos com a diversidade e inclusão para o fim da discriminação e uma convivência respeitosa.

Com a nossa linha editorial, buscamos estimular nas pessoas o interesse em aprender sobre os assuntos e multiplicá-los.

Semanalmente temos uma edição de capa e por meio de entrevistas e divulgações, damos visibilidade e credibilidade aos artistas periféricos.

EDITOR CHEFE - BRUNO "CRIA" INÁCIO

JORNALISTAS - ROGER MORAES, NATASHA GARCIA

COMUNICADORES - BRUNO "CRIA" INÁCIO, JOÃOZINHO, ROGER MORAES, NATASHA GARCIA

COLUNISTAS - FREITAS, NATASHA GARCIA, ELIAS JUNIOR, SARA REBECA





DESDE 2019